

Luso-Brazilian Review

Volume 55, No. 2, 2018

Special Issue: *O Modernismo como obstáculo*

Guest Editors:

Clara Rowland—Universidade Nova de Lisboa *and*
Abel Barros Baptista—Universidade Nova de Lisboa

Introduction

O obstáculo irónico ABEL BARROS BAPTISTA E CLARA ROWLAND	1
---	---

Special Articles

Um elenco dos obstáculos OSVALDO MANUEL SILVESTRE	12
O dia 8 de junho de 1931 em São Paulo: A <i>Experiência n.º 2</i> , de Flávio de Carvalho, como emblema de um modernismo outro ALVA MARTÍNEZ TEIXEIRO	36
Diagramas do obstáculo: Flávio de Carvalho e o construto “modernismo brasileiro” MARCELO MORESCHI	59
Mário de Andrade: Centralidade excêntrica IVAN MARQUES	89
A transparência do canto e o obstáculo do mundo: O tempo no modernismo de Mário de Andrade PEDRO MEIRA MONTEIRO	103
Diante da lei—da gramática—da história: (Oswald de Andrade, poeta das exceções) EDUARDO STERZI	115
<i>Quando eu tinha seis anos</i> : Bandeira antológico CLARA ROWLAND	131
<i>Não, Virgílio, não</i> : A épica época segundo Drummond JOANA MATOS FRIAS	155

Special Note

- Egitos e Mesopotâmias, Caldeias e Babilônias: O obscurecimento do moderno na *Invenção de Orfeu* 168
GUSTAVO RUBIM

Books Reviewed (Online)*

- Alves, Jaime Amparo. *The Anti-Black City: Police Terror and Black Urban Life in Brazil.* E1
GLADYS MITCHELL-WALTHOUR
- Buckley, Eve E. *Technocrats and the Politics of Drought and Development in Twentieth-Century Brazil.* E4
JENNIFER EAGLIN
- Fleming, John V. *Luís de Camões: The Poet as Scriptural Exegete.* E7
RITA MARNOTO
- Rajca, Andrew. *Dissensual Subjects: Memory, Human Rights, and Postdictatorship in Argentina, Brazil, and Uruguay.* E10
NANCY GATES-MADSEN
- Diniz, Debora. *Zika: From the Brazilian Backlands to Global Threat.* E13
AMY KRAUSS
- Tomich, Dale, ed. *Slavery and Historical Capitalism During the Nineteenth Century.* E16
ROBERTO SABA
- Shellhorse, Adam Joseph. *Anti-Literature: The Politics and Limits of Representation in Modern Brazil and Argentina.* E19
JAVIER URIARTE
- Tarsila do Amaral: Inventing Modern Art in Brazil.* E22
DANIELLE STEWART

*To access the online book reviews go to <http://lbr.uwpress.org>.